

TODO POR UN TIRO

Concepto de Guion/Largometraje para cine
Desarrollado por: Peter Van Lengen y Sebas Vallín



Una aventura romántica ambientada en un complejo minero de Guanajuato, durante el verano de 1910, justo antes del estallido de la Revolución Mexicana.

03-2023-101310101800-01
Registro INDAUTOR MÉXICO



TRAMA

MÉXICO. VERANO DE 1910.

XIMENA, una joven idealista de clase social alta decide que no puede seguir ignorando los malos tratos e injusticias que achacan a los trabajadores en la Hacienda Minera Piedras Blancas, herencia de su familia y propiedad de su padrastro, **DON ERNESTO OROZCO**. Ximena lucha contra la voluntad de Don Ernesto, quien planea vender la tierra y el complejo minero a un inversionista estadounidense. Para cerrar el trato, Ernesto ofrece la mano de su hija, convirtiéndola en un objeto para negociar. En venganza, Ximena comienza a escribir el **Plan de Piedras Blancas**.

Mientras tanto, **FÉLIX**, un joven y bohemio fotógrafo de la ciudad con un ojo revolucionario, captura las revueltas e injusticias en las fábricas de su ciudad, perpetradas por las fuerzas represoras de la Gendarmería y la Policía Rural del dictador Porfirio Díaz. Pero las imágenes de Félix no son rentables, y necesitado de dinero, acepta una encomienda para trabajar en la mina: Dos semanas, dos mil pesos.

Félix y Ximena se encontrarán en Piedras Blancas, unidos por sus ideales en común y enamorados por la intensidad de la situación, encontrarán la plenitud de sus vidas y sus planes juntos: El plan de Ximena ayudará a cambiar las cosas en el pueblo minero, y las imágenes de Félix pondrán el acento emocional que necesita su manifiesto.

El par se une de por vida, pero el tiempo se acaba. Don Ernesto está comprando armas para reprimir las manifestaciones, y Ximena se casa en dos semanas. Las esperanzas y sueños de un pueblo entero se manifiestan en el naciente amor de nuestros protagonistas. ¿Podrá la Revolución salvar su relación, y con ella, sus vidas? Sólo el destino lo sabe.

“ XIMENA
Te veo hacer eso y es como ver a
Diego pintar. Es arte. ¿Sabes, Félix?

FÉLIX
No... esto no es arte, es química.
Es plata, nitrato, papel...
En la fotografía no hay interpretación.
Sólo verdad.

XIMENA
Pues no sé. Parece arte, en serio.
Tú decides qué tomar, y qué
dejar fuera del cuadro.
Eso es interpretar.”



TEMAS

El conflicto social y las profundas injusticias que llevaron a las huelgas de los mineros. Las fotografías, el poder del arte y las imágenes para mover masas. El valor de la tierra, el trabajo y la libertad.

TONO Y ESTILO

“Mexican Western.” Tono de época en la Revolución Mexicana. Caballos, cañones, botas, sombreros, ferrocarriles. Aventura, romance y emociones fuertes. Soundtrack clásico, muy presente, combinado con música tradicional indígena y ranchera.

VISIÓN DE LA PRODUCCIÓN

High tech, low budget. “Tiro” será una producción controlada que no escatime en espectáculo. Cada toma irá del guion, al storyboard, pasando por minuciosa pre-visualización, apoyándonos y haciendo uso de todas las herramientas digitales que ahora están al alcance de producciones de nuestra escala y presupuesto. Extensiones de los escenarios, vehículos, duplicación de extras, integración de miniaturas con escenarios reales, hasta explosiones y disparos de artillería son posibles y asequibles en producciones de bajo y medio presupuesto, resultando en una experiencia con valores increíblemente elevados.



NOTA DEL DIRECTOR

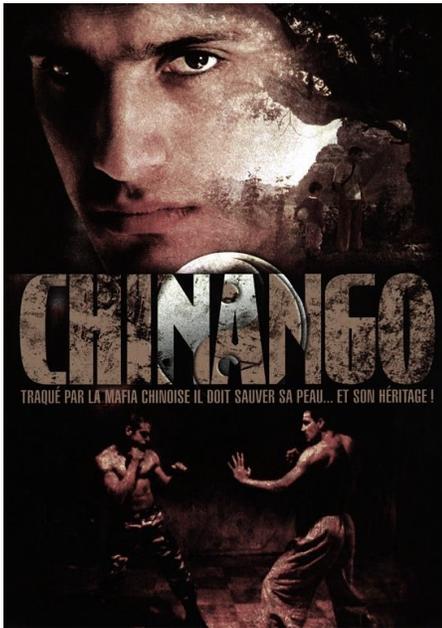
La razón por la cual escogí hacer una película en el periodo de la revolución es por mi trabajo en el pasado con pueblos originarios y gente marginada. Siento una profunda conexión con las clases oprimidas y encuentro los paralelos entre las injusticias de la sociedad actual, y las de México hace cien años.

Al mismo tiempo, la Revolución fue donde nacieron muchos de los mitos pictóricos mexicanos: los soldados con los cinturones de municiones, las Adelitas o mujeres luchadoras, las razas y clases sociales unidas por una causa, el grito de tierra y libertad que pronto se convirtió en parte de la identidad mexicana... todo esto tiene el encanto y el misterio del mito y la leyenda, y sin embargo, son una realidad.

Creo que el espectáculo es importante, tan importante como los personajes y la trama. Después de todo, nuestro medio es el cine, no el teatro ni la novela escrita, sino la imagen en movimiento. Una experiencia espectacular puede ser increíblemente profunda, casi religiosa. Creo que en México nuestra audiencia necesita de aventuras, un viaje de la vida que a través de emociones fuertes, romance, y algunas explosiones pueda dar al público las herramientas emocionales para continuar su vida después de ir al cine, con un espíritu renovado, y ganas de seguir intentando. Una celebración de la vida.

-Peter Van Lengen, 28 de diciembre del 2023

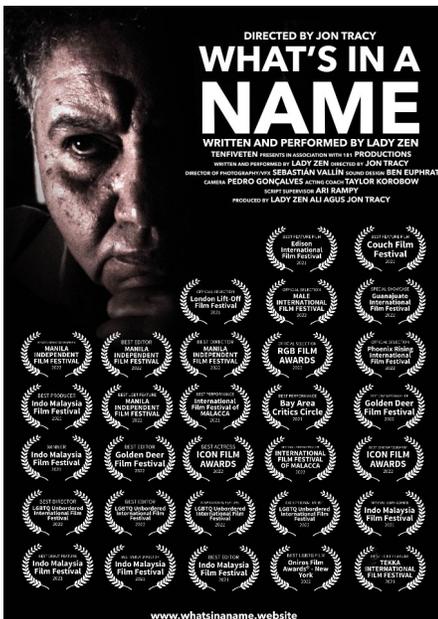
TRABAJOS ANTERIORES



CHINANGO, 2007, 1h 30m
 Productor/Director/Guion
 PETER VAN LENGEN

Con MARIO ZAROR, SUSANA GONZÁLEZ, Y HUGO STIGLITZ

ENCHÚFAME, 2024, 16 minutos
 Productor/Director/Guion
 PETER VAN LENGEN
 Con MAYA GALERA
 Música por LASSER DRAKER



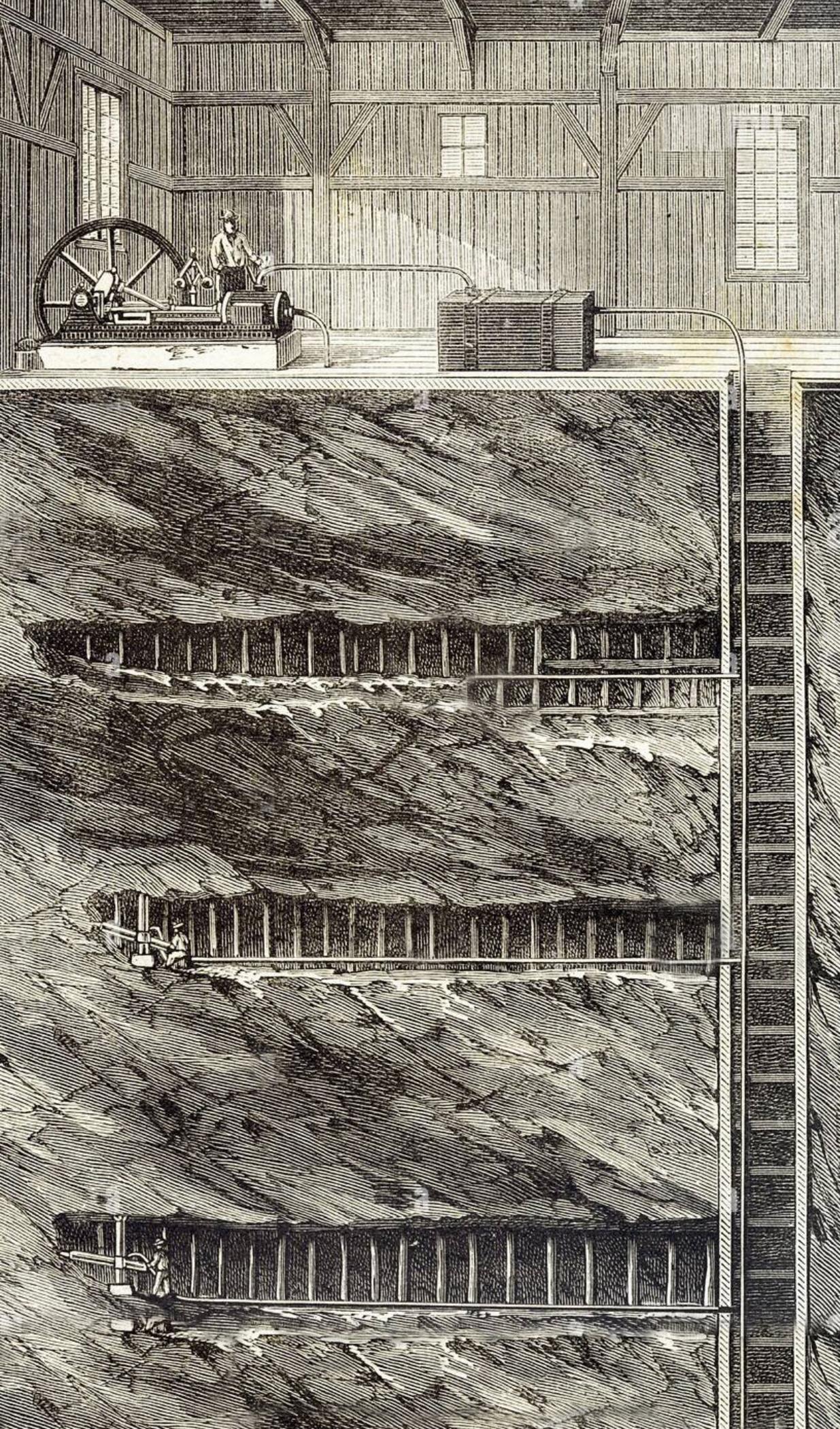
WHAT'S IN A NAME, 50 min.

MEJOR FOTOGRAFÍA 2022
 ICON FILM AWARDS
 MANILA FILM FESTIVAL
 GOLDEN DEER FILM FESTIVAL

Fotografía/Efectos Visuales
 SEBAS VALLÍN

LOS VOCHOS NO TE DEJAN, 10 min
 Productor/Guion/Actor/Post
 SEBAS VALLÍN





Gracias por su
Atención.

CONTACTO

petervan@tibarose.com

+52 415 566 2879

TODO POR UN
TIRO

03-2023-101310101800-01
Registro INDAUTOR
MÉXICO